

QUINO

¡Cuánta Bendad!



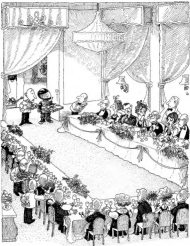


¡Cuánta Bondad!



¡Cuánta Bondad!





¿QUÉ DESEA COMER EL SEÑOR?







"¿Sepas, mi querido amigo?
 El Abogado me trae a
 la fuerza."



Por la presente doy mi consentimiento a que me sean
 servidos los alimentos y bebidas por mí elegidos y
 que ingiero de propia voluntad.

H. _____
 EL ABogado







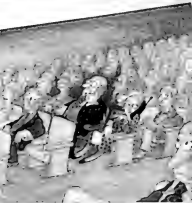












LA FAMIGLIA DI LUI, IL SPOSO E LA SPOSA, CON I FIGLI, IN UN MOMENTO DI FELICITÀ. LUI È IL PADRE DI UNO DEI BAMBINI CHE SI VEDONO IN PRIMO PIANO.

A CONTINUACIÓN,
LA PALABRA DEL
EMINENTE
PROFESOR PIPINUTY!



¡HALÓ? AH, ES USTED, SEÑOR
PROFESOR!... ¿CÓMO NO, YA
MISMO CONTROL, SEÑOR
PROFESOR.



EFFECTIVAMENTE, SÍ, SEÑOR
PROFESOR, OLVIDADO SOBRE SU
ESCRITORIO.



¿CÓMO... QUE LE LEA... PERO... POR
TELE...? PERO SÉ... BIEN, COMO
UD. ORDENE, SEÑOR PROFESOR!



¡Excelentísimo Sr. Gobernador,
Estimado Reverendo Autoridad
de todas, Señoras, Señores!...



...TORRIDADES TODAS, SEÑORAS, SEÑORES: ESTAMOS AQUÍ REUNIDOS PARA RENDIR....



(¿PARA RENDIR?)



...merecido homenaje a quien dio su vida
interrumpiendo magnánimamente la ejecución de los otros...



¡AUSA!

...MEREcido HOMENAJE A QUIEN DIÓ SU VID...DA LUCA...



CONTINÚE, GASTÓN,
CONTINÚE







"AQUÍ FM RADIO: CIELO
DESEJADO HOY, CON UNA
MÁXIMA PRONOSTICADA DE..."



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?



¿QUÉ PASA EN EL
PAÍS DE LOS ANGELES?





—¿SE VA A VENDER EL BIPOLAR A CÁMERA... A VO TE DAS CUENTA
QUE SON COSAS DE TENDENCIA QUE NO SON COSAS QUE SON PUEBLOS
COMO UN CUALQUIER OTRA COSA DE UN CUALQUIER OTRA COSA?



¿QUÉ PASA CUANDO
SE DUEÑAN DE TODAS
LAS COSAS?



¿A QUÉ Pasa
AL Pasa?



¿A QUÉ PASA CUANDO
SE DUEÑAN DE TODAS LAS
COSAS?



¿A QUÉ PASA
AL Pasa?



¿QUÉ PASA CUANDO
SE DUEÑAN DE TODAS
LAS COSAS?



¿A QUÉ PASA
AL Pasa?



¿QUÉ PASA CUANDO
SE DUEÑAN DE TODAS
LAS COSAS?



¿A QUÉ PASA
AL Pasa?



¿QUÉ PASA CUANDO
SE DUEÑAN DE TODAS
LAS COSAS?



¿A QUÉ PASA
AL Pasa?



¿QUÉ PASA CUANDO
SE DUEÑAN DE TODAS
LAS COSAS?





and smiling. A few days
 ago, when a group of children
 from the school were
 playing in a garden, they
 found a small, old man.



The children were very
 happy to see him, and
 they all went to see him
 every day. They were
 very kind to him.



He was very old, and
 he was very small.
 He was very kind, and
 he was very happy.



They were very kind to him,
 and they were very happy.
 They were very kind to him,
 and they were very happy.



They were very kind to him,
 and they were very happy.
 They were very kind to him,
 and they were very happy.



They were very kind to him,
 and they were very happy.
 They were very kind to him,
 and they were very happy.



They were very kind to him,
 and they were very happy.
 They were very kind to him,
 and they were very happy.





«DECALOQUE LA EIDAD»

¿QUÉ RICURA!...¿CUANDO SEAS GRANDE QUÉ TE GUSTARÍA SER?



¿YO? ¿LO MISMO QUE MI PAPI!



¡AH, Y QUÉ HACE TU PAPI?



¡¡SINVERGÜENZA!! ¿A MI MUJER?!!



¿A MI PAPI?!!



¿A MI MARIDO?!!



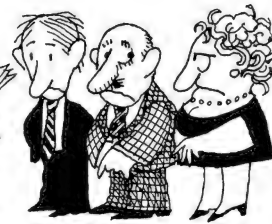
¿A MI HIJO?!!



¡QUIETOS TODOS! ¿QUÉ OCURRE AQUÍ?

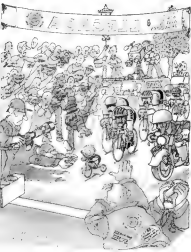


¡MMNADA, CÁLMESE, SEÑORITA!



¡HOLA! SOY LA ASISTENTE SOCIAL, QUIERO CONOCERTE BIEN. A VER, ...¿CUANDO SEAS GRANDE QUÉ TE GUSTARÍA SER?







• LO ESUMPTION EN LA AVVENTURA CHE PIÙ NADE LA BECON
DOCTINA DE SADA CAMPANA DEL TUN È UN PERSO CARATTER
NUTRIZION, E IN QUE NON HAVON SO IN CORDOIT



DISCULPE, SEÑOR, ¿ESTE PAÍS
TIENE SALIDA AL FUTURO?



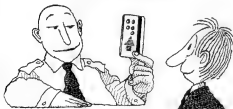
POR SUPUESTO. PARA JÓVENES LA PUERTA AL
FONDO DEL PASILLO.



¡GRACIAS! ¿ESTA ABIERTA?



NO, PERO AQUÍ TIENE LLAVE MAGNÉTICA
CON CÓDIGO COMPUTADO.

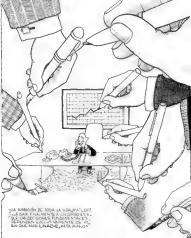


LLAVE MAGNÉTICA CON CÓDIGO COMP... ¡¡FAAH!!!





NO HE MANEVO A CLASSE DE DOBRO, TAMBÉM, E
EXPLICA QUEM DE DEUS APARECE EM SUAS AÇÕES.



THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN, LBJ
LIBRARY, 2000 RED RIVER ST., AUSTIN, TX 78712
WWW.LBJLIBRARY.UTEXAS.EDU
LBJ LIBRARY, 2000 RED RIVER ST., AUSTIN, TX 78712
WWW.LBJLIBRARY.UTEXAS.EDU





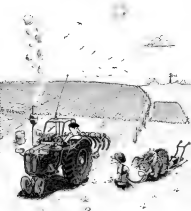
THE ADVENTURE OF THE TIGER AND THE LION
A STORY BY THE AUTHOR OF THE







- QUE NUNCA TEM CONSENTO EM PASSAR O TEMPO SEM O JEITO E NUNCA
 PERDO AL MEMÓRIA... MAS NUNCA MEMÓRIA É E LUGAR IMPORTANTE,
 DEL NUNCA NUNCA FIM... JUNTOS A TODOS... QUE ME VO
 NOTAR, MAS QUE NUNCA DE LUGAR NUNCA... TEM A JUNTOS...







PERO TAMBIEN LE DALE UN POCO DE
PROPIEDAD PARA HACERLE UN RASGO DE
SU VIDA COMO EL SUYAS
Y ASI LE PUEDE HACER



PERO TAMBIEN LE DALE UN POCO DE
PROPIEDAD PARA HACERLE UN RASGO DE
SU VIDA COMO EL SUYAS



PERO TAMBIEN LE DALE UN POCO DE
PROPIEDAD PARA HACERLE UN RASGO DE
SU VIDA COMO EL SUYAS



PERO TAMBIEN LE DALE UN POCO DE
PROPIEDAD PARA HACERLE UN RASGO DE
SU VIDA COMO EL SUYAS



PERO TAMBIEN LE DALE UN POCO DE
PROPIEDAD PARA HACERLE UN RASGO DE
SU VIDA COMO EL SUYAS



PERO TAMBIEN LE DALE UN POCO DE
PROPIEDAD PARA HACERLE UN RASGO DE
SU VIDA COMO EL SUYAS



PERO TAMBIEN LE DALE UN POCO DE
PROPIEDAD PARA HACERLE UN RASGO DE
SU VIDA COMO EL SUYAS



PERO TAMBIEN LE DALE UN POCO DE
PROPIEDAD PARA HACERLE UN RASGO DE
SU VIDA COMO EL SUYAS





THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK, N.Y. 10036

LA FLESA ROY CARME AGILLO HA VISTO
TUTTI I PROTAGONISTI DEL SUO FILM
JEAN-PAUL BÉLONDE ATTORNO CON
ALDOUS BRUNELLELLA



UNA DONNA, INTRAPRENDENTE, CHE
LA BELMONDO, CHE LA BELMONDO
DEVE LA L'UNA, CHE BELMONDO
ALCANTARE, CHE BELMONDO



CONO PER L'ESCLUSIVO DEL SUO FILM
DEVE BELMONDO IN BELMONDO
DEVE BELMONDO CHE BELMONDO
DEVE BELMONDO CHE BELMONDO



PER TUTTI I PROTAGONISTI DEL FILM
JEAN-PAUL BÉLONDE ATTORNO CON
ALDOUS BRUNELLELLA



THE NEW YORKER
PART OF THE CHAIRMAN
1971



"HOLD ON, MR. PRESIDENT,
I'VE GOT A QUESTION
TO ASK YOU."

"WELL, I'VE GOT A QUESTION
TO ASK YOU, MR. PRESIDENT."
(A VOICE)



"I'VE GOT A QUESTION TO ASK YOU, MR. PRESIDENT."
"WELL, I'VE GOT A QUESTION TO ASK YOU, MR. PRESIDENT."
(A VOICE)

"I'VE GOT A QUESTION TO ASK YOU, MR. PRESIDENT."
"WELL, I'VE GOT A QUESTION TO ASK YOU, MR. PRESIDENT."
(A VOICE)



BUENOS DÍAS, VENGO POR UN CASO DE CORRUPCIÓN.



ESO ES MUY GRAVE, AMIGO, ¿CÓMO ESTÁ DISPUESTO A ARREGLARLO?



¿A ARREGLAR QUÉ, DISCULPE?

QUE DEMOS POR CERRADO EL CASO.



PERDÓN, YO QUIERO QUE EL CASO SE ABRA, NO QUE SE CIERRE.



ENTIENDO, USTED RECIBIÓ MENOS DINERO DE LO CONVENIDO Y QUISIERA ARREGLAR CUENTAS.



¡YO NO RECIBÍ NADA DE NADIE! ¡NO SOY UN SUCIO CORRUPTO!!



AH, ENTONCES, ..DEBIÓ PAGAR MÁS DE LO ARREGLADO, ¿SÍ?



¡TAMPOCO!! ¡NO SOY UN ASQUEROSO CORRUPTOR!!



¿PRETENDE ENTONCES DENUNCIAR A TERCEROS? ¡CUIDADO! ¿TIENE PRUEBAS?



MIRE QUE LOS CORRUPTOS SABEN ARREGLARSE LAS PARA DAR VUELTA TODO, USTED PODRÍA SER DENUNCIADO POR CALUMNIAS!



Y ESO SERÍA MUY GRAVE PARA USTED, AMIGO. PERO EN FIN, SIEMPRE PODRÍAMOS ARREGLARLO.



¡ESTO ES REPUGNANTE!! ¡AL CUERNO USTED Y SUS COCHINOS ARREGLOS!!



¡¡OMG!!



¡¡CUÁNTO EGOÍSMO, DIOS MÍO!! CON GENTE QUE NO QUIERE ARREGLAR NADA....¿¿CUÁNDO SE VA A ARREGLAR, ESTE PAÍS??!







«JOSÉ M. PÉREZ COMPARARÁ UN COMPLETO DUELO,
PRONTO, ABRECE TODO SU MUNDO DE «CHISTE»?»





THE ABOVE IS AN ADVERTISEMENT FOR THE SALE OF THE HOUSE AND GROUND, AND THE HOUSE IS NOW IN THE POSSESSION OF THE SELLER. THE HOUSE IS A FINE EXAMPLE OF THE CLASSICAL STYLE, AND IS SITUATED IN A VERY BEAUTIFUL GROUND. THE HOUSE IS NOW IN THE POSSESSION OF THE SELLER, AND IS BEING SOLD AT A VERY LOW PRICE. THE HOUSE IS A FINE EXAMPLE OF THE CLASSICAL STYLE, AND IS SITUATED IN A VERY BEAUTIFUL GROUND. THE HOUSE IS NOW IN THE POSSESSION OF THE SELLER, AND IS BEING SOLD AT A VERY LOW PRICE.

YO IDEALIZABA TODO LO QUE ME CONTABAN DEL EXTRANJERO. Y SUFRÍA POR MI PAÍS.



Y ES QUE YO, IGNORANTE Y EGOÍSTA, VEÍA SÓLO LO QUE ME RODEABA.



Y CREÍA QUE HOY TODO MI PAÍS ERA ASÍ. Y ME AVERGONZABA PENSAR, POR EJEMPLO, ¿QUE DIRÍA UN NORTEAMERICANO...



...DE NUESTRAS CASAS?



¿Y UN SUECO DE MI SAUNA?



¿Y UN FRANCÉS DE ALGUNOS DE NUESTROS RESTAURANTES?



HASTA QUE UN DÍA, PRECISAMENTE EN UN RESTAURANTE, CAYO EN MIS MANOS UNA REVISTA MARAVILLOSA.



UNA REVISTA QUE MOSTRABA QUE TAMBIÉN AQUÍ, EN MI PAÍS, HAY FUNCIONARIOS, DEPORTISTAS, EMPRESARIOS Y GENTE ASES, QUE VIVEN EN CASAS LUJOSÍSIMAS, CON PISCINAS DE FÁBULA.



Y PERSONAS QUE COMEN EN RESTAURANTES TAN EXQUISITOS COMO LOS DE PARÍS.



DESDE ENTONCES BUSCO SIEMPRE REVISTAS COMO ESA EN EL RESTAURANTE.



PORQUE GRACIAS A ESTE PERIODISMO SINCERO, QUE MUESTRA SIN TAPUJOS UNA REALIDAD POSITIVA QUE YO NO CONOCÍA...



...HOY VIVO ORGULLOSO DE SABER QUE AQUÍ, EN MI PAÍS, HAY GENTE QUE PRESTIGIA NUESTRO NIVEL DE VIDA NO SÓLO ANTE NOSOTROS, SINO ANTE EL MUNDO.



THEY WERE BOTH VERY NERVOUS AT FIRST, BUT THEY WERE
 COMFORTED BY THE OTHERS' PRESENCE AND THEY WERE
 ABLE TO GET THROUGH IT WITHOUT ANY PROBLEMS.



THEY WERE BOTH VERY NERVOUS AT FIRST, BUT THEY WERE
 COMFORTED BY THE OTHERS' PRESENCE AND THEY WERE
 ABLE TO GET THROUGH IT WITHOUT ANY PROBLEMS.



THEY WERE BOTH VERY NERVOUS AT FIRST, BUT THEY WERE
 COMFORTED BY THE OTHERS' PRESENCE AND THEY WERE
 ABLE TO GET THROUGH IT WITHOUT ANY PROBLEMS.



THEY WERE BOTH VERY NERVOUS AT FIRST, BUT THEY WERE
 COMFORTED BY THE OTHERS' PRESENCE AND THEY WERE
 ABLE TO GET THROUGH IT WITHOUT ANY PROBLEMS.



THEY WERE BOTH VERY NERVOUS AT FIRST, BUT THEY WERE
 COMFORTED BY THE OTHERS' PRESENCE AND THEY WERE
 ABLE TO GET THROUGH IT WITHOUT ANY PROBLEMS.



THEY WERE BOTH VERY NERVOUS AT FIRST, BUT THEY WERE
 COMFORTED BY THE OTHERS' PRESENCE AND THEY WERE
 ABLE TO GET THROUGH IT WITHOUT ANY PROBLEMS.



THEY WERE BOTH VERY NERVOUS AT FIRST, BUT THEY WERE
 COMFORTED BY THE OTHERS' PRESENCE AND THEY WERE
 ABLE TO GET THROUGH IT WITHOUT ANY PROBLEMS.





YO NO PUEDO RECONSTRUIR, PORQUE
ESTOY EN LA CASA DEL MURICHO.



YO NO PUEDO RECONSTRUIR A MI MAMA, PORQUE
ESTOY REMACIANDO LOS CUERPOS MICHOS
COMIENDO LA MAMA MICHOS Y TANTO QUE
COMO LA MAMA.



YO NO PUEDO RECONSTRUIR, PORQUE
LA BOLSA NO ME DEJA CON LA BOLSA.



YO NO PUEDO RECONSTRUIR, PORQUE
ESTOY EN LA CASA DEL MURICHO
Y LA BOLSA NO ME DEJA CON LA BOLSA.



YO NO PUEDO RECONSTRUIR, PORQUE
ESTOY EN LA CASA DEL MURICHO
Y LA BOLSA NO ME DEJA CON LA BOLSA.



YO NO PUEDO RECONSTRUIR, PORQUE
ESTOY EN LA CASA DEL MURICHO
Y LA BOLSA NO ME DEJA CON LA BOLSA.





EL MILAGRO APARECE EN LA PÁGINA DE LA IZQUIERDA.
SI USTED NO LOGRA VERLO ES PORQUE PONE POCOS FÉJINGISTAS.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.





was (drift) away?





—CALIFORNIA, CHINA, GOVERNMENTS TO ADD A
CLARENCE JAMES A. WATKINS JR.
JAMES WATKINS JR. WOULD BE
GIVEN A HONORARY DEGREE

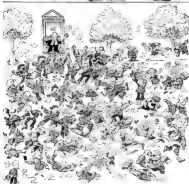
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.







→ OTTOBRE VILLA MANZONI INTERPRETE A ROLLO: TULLIO GIANI, FANTASMA





“¿COMPARTELA DE DECORACIÓN MUYA FINE? PRA QUE EN LA DECORACIÓN,
QUE NO NOS DEJABA SABER SI ERA MUYA O NO?”





MR. DIRECTOR, MY
THOUGHTS OF SERVICE



MR. DIRECTOR, I WOULD
LIKE TO SEE YOU
OFFICER



MR. DIRECTOR, I WOULD
LIKE TO SEE YOU
OFFICER

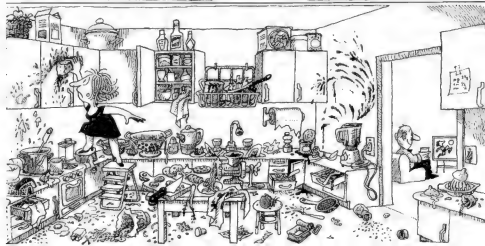


MR. DIRECTOR, I WOULD
LIKE TO SEE YOU
OFFICER



MR. DIRECTOR, I WOULD
LIKE TO SEE YOU
OFFICER









"You can't go on like
you think of doing..."



"A picture was painted
for us when we were 5"



"You can't compare with
the man who painted the picture
when we were 5"



"You can't compare with
the man who painted the picture
when we were 5"



"You can't compare with
the man who painted the picture
when we were 5"



"It's a picture for the man
who painted the picture
when we were 5"



"It's a picture for the man
who painted the picture
when we were 5"



"It's a picture for the man
who painted the picture
when we were 5"



"It's a picture for the man
who painted the picture
when we were 5"



"It's a picture for the man
who painted the picture
when we were 5"



"It's a picture for the man
who painted the picture
when we were 5"



PORNOSHOP

SEXSHOP

2000
HIT







PHOTOGRAPH PLEASE



WOW YOU ARE TAKING
A PHOTO OF ME
FOR A PHOTOGRAPH



DO YOU HAVE A PHOTOGRAPH
OF YOUR FAVORITE PLACE?



WOW! YOUR HOME IS
SO BEAUTIFUL



DO YOU HAVE



WOW! YOUR HOME IS
SO BEAUTIFUL



WOW! YOUR HOME IS
SO BEAUTIFUL















— Y EN LA MISMA SALA, VARIAS FAMILIAS SE REÚNEN PARA ACOMPAÑAR
 PASADO Y FUTURO, COMO EN EL CASO DE LA FAMILIA DE LA DRA. D.
 JUANITA, QUE EN EL MOMENTO ACTUAL SE ENCUENTRA EN LA CASA DE SUS PADRES EN
 BARRIO DE LA VILLA, EN LA CIUDAD DE MEXICO, EN EL ESTADO DE MEXICO.

POUR DÉCOUVRIR QUEL EST MON PROBLÈME
SANS LA DÉCOUVERTE DE MON PROBLÈME,



JE T'AI DIT, JE T'AI DIT, JE T'AI DIT
PENSE À LA PENSÉE, JE T'AI DIT



POUR DÉCOUVRIR MON PROBLÈME
SANS LA DÉCOUVERTE DE MON PROBLÈME,



POUR DÉCOUVRIR MON PROBLÈME
SANS LA DÉCOUVERTE DE MON PROBLÈME,



POUR DÉCOUVRIR MON PROBLÈME
SANS LA DÉCOUVERTE DE MON PROBLÈME,



POUR DÉCOUVRIR MON PROBLÈME
SANS LA DÉCOUVERTE DE MON PROBLÈME,





—A ad com. de Fátima, Jorge,
de COMPAZ AGUIAR, 02/06/2010

2000, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994, 1993, 1992, 1991, 1990, 1989, 1988, 1987, 1986, 1985, 1984, 1983, 1982, 1981, 1980, 1979, 1978, 1977, 1976, 1975, 1974, 1973, 1972, 1971, 1970, 1969, 1968, 1967, 1966, 1965, 1964, 1963, 1962, 1961, 1960, 1959, 1958, 1957, 1956, 1955, 1954, 1953, 1952, 1951, 1950, 1949, 1948, 1947, 1946, 1945, 1944, 1943, 1942, 1941, 1940, 1939, 1938, 1937, 1936, 1935, 1934, 1933, 1932, 1931, 1930, 1929, 1928, 1927, 1926, 1925, 1924, 1923, 1922, 1921, 1920, 1919, 1918, 1917, 1916, 1915, 1914, 1913, 1912, 1911, 1910, 1909, 1908, 1907, 1906, 1905, 1904, 1903, 1902, 1901, 1900, 1899, 1898, 1897, 1896, 1895, 1894, 1893, 1892, 1891, 1890, 1889, 1888, 1887, 1886, 1885, 1884, 1883, 1882, 1881, 1880, 1879, 1878, 1877, 1876, 1875, 1874, 1873, 1872, 1871, 1870, 1869, 1868, 1867, 1866, 1865, 1864, 1863, 1862, 1861, 1860, 1859, 1858, 1857, 1856, 1855, 1854, 1853, 1852, 1851, 1850, 1849, 1848, 1847, 1846, 1845, 1844, 1843, 1842, 1841, 1840, 1839, 1838, 1837, 1836, 1835, 1834, 1833, 1832, 1831, 1830, 1829, 1828, 1827, 1826, 1825, 1824, 1823, 1822, 1821, 1820, 1819, 1818, 1817, 1816, 1815, 1814, 1813, 1812, 1811, 1810, 1809, 1808, 1807, 1806, 1805, 1804, 1803, 1802, 1801, 1800, 1799, 1798, 1797, 1796, 1795, 1794, 1793, 1792, 1791, 1790, 1789, 1788, 1787, 1786, 1785, 1784, 1783, 1782, 1781, 1780, 1779, 1778, 1777, 1776, 1775, 1774, 1773, 1772, 1771, 1770, 1769, 1768, 1767, 1766, 1765, 1764, 1763, 1762, 1761, 1760, 1759, 1758, 1757, 1756, 1755, 1754, 1753, 1752, 1751, 1750, 1749, 1748, 1747, 1746, 1745, 1744, 1743, 1742, 1741, 1740, 1739, 1738, 1737, 1736, 1735, 1734, 1733, 1732, 1731, 1730, 1729, 1728, 1727, 1726, 1725, 1724, 1723, 1722, 1721, 1720, 1719, 1718, 1717, 1716, 1715, 1714, 1713, 1712, 1711, 1710, 1709, 1708, 1707, 1706, 1705, 1704, 1703, 1702, 1701, 1700, 1699, 1698, 1697, 1696, 1695, 1694, 1693, 1692, 1691, 1690, 1689, 1688, 1687, 1686, 1685, 1684, 1683, 1682, 1681, 1680, 1679, 1678, 1677, 1676, 1675, 1674, 1673, 1672, 1671, 1670, 1669, 1668, 1667, 1666, 1665, 1664, 1663, 1662, 1661, 1660, 1659, 1658, 1657, 1656, 1655, 1654, 1653, 1652, 1651, 1650, 1649, 1648, 1647, 1646, 1645, 1644, 1643, 1642, 1641, 1640, 1639, 1638, 1637, 1636, 1635, 1634, 1633, 1632, 1631, 1630, 1629, 1628, 1627, 1626, 1625, 1624, 1623, 1622, 1621, 1620, 1619, 1618, 1617, 1616, 1615, 1614, 1613, 1612, 1611, 1610, 1609, 1608, 1607, 1606, 1605, 1604, 1603, 1602, 1601, 1600, 1599, 1598, 1597, 1596, 1595, 1594, 1593, 1592, 1591, 1590, 1589, 1588, 1587, 1586, 1585, 1584, 1583, 1582, 1581, 1580, 1579, 1578, 1577, 1576, 1575, 1574, 1573, 1572, 1571, 1570, 1569, 1568, 1567, 1566, 1565, 1564, 1563, 1562, 1561, 1560, 1559, 1558, 1557, 1556, 1555, 1554, 1553, 1552, 1551, 1550, 1549, 1548, 1547, 1546, 1545, 1544, 1543, 1542, 1541, 1540, 1539, 1538, 1537, 1536, 1535, 1534, 1533, 1532, 1531, 1530, 1529, 1528, 1527, 1526, 1525, 1524, 1523, 1522, 1521, 1520, 1519, 1518, 1517, 1516, 1515, 1514, 1513, 1512, 1511, 1510, 1509, 1508, 1507, 1506, 1505, 1504, 1503, 1502, 1501, 1500, 1499, 1498, 1497, 1496, 1495, 1494, 1493, 1492, 1491, 1490, 1489, 1488, 1487, 1486, 1485, 1484, 1483, 1482, 1481, 1480, 1479, 1478, 1477, 1476, 1475, 1474, 1473, 1472, 1471, 1470, 1469, 1468, 1467, 1466, 1465, 1464, 1463, 1462, 1461, 1460, 1459, 1458, 1457, 1456, 1455, 1454, 1453, 1452, 1451, 1450, 1449, 1448, 1447, 1446, 1445, 1444, 1443, 1442, 1441, 1440, 1439, 1438, 1437, 1436, 1435, 1434, 1433, 1432, 1431, 1430, 1429, 1428, 1427, 1426, 1425, 1424, 1423, 1422, 1421, 1420, 1419, 1418, 1417, 1416, 1415, 1414, 1413, 1412, 1411, 1410, 1409, 1408, 1407, 1406, 1405, 1404, 1403, 1402, 1401, 1400, 1399, 1398, 1397, 1396, 1395, 1394, 1393, 1392, 1391, 1390, 1389, 1388, 1387, 1386, 1385, 1384, 1383, 1382, 1381, 1380, 1379, 1378, 1377, 1376, 1375, 1374, 1373, 1372, 1371, 1370, 1369, 1368, 1367, 1366, 1365, 1364, 1363, 1362, 1361, 1360, 1359, 1358, 1357, 1356, 1355, 1354, 1353, 1352, 1351, 1350, 1349, 1348, 1347, 1346, 1345, 1344, 1343, 1342, 1341, 1340, 1339, 1338, 1337, 1336, 1335, 1334, 1333, 1332, 1331, 1330, 1329, 1328, 1327, 1326, 1325, 1324, 1323, 1322, 1321, 1320, 1319, 13



6. FBO 12 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029, 2029/2030, 2030/2031, 2031/2032, 2032/2033, 2033/2034, 2034/2035, 2035/2036, 2036/2037, 2037/2038, 2038/2039, 2039/2040, 2040/2041, 2041/2042, 2042/2043, 2043/2044, 2044/2045, 2045/2046, 2046/2047, 2047/2048, 2048/2049, 2049/2050, 2050/2051, 2051/2052, 2052/2053, 2053/2054, 2054/2055, 2055/2056, 2056/2057, 2057/2058, 2058/2059, 2059/2060, 2060/2061, 2061/2062, 2062/2063, 2063/2064, 2064/2065, 2065/2066, 2066/2067, 2067/2068, 2068/2069, 2069/2070, 2070/2071, 2071/2072, 2072/2073, 2073/2074, 2074/2075, 2075/2076, 2076/2077, 2077/2078, 2078/2079, 2079/2080, 2080/2081, 2081/2082, 2082/2083, 2083/2084, 2084/2085, 2085/2086, 2086/2087, 2087/2088, 2088/2089, 2089/2090, 2090/2091, 2091/2092, 2092/2093, 2093/2094, 2094/2095, 2095/2096, 2096/2097, 2097/2098, 2098/2099, 2099/2100, 2100/2101, 2101/2102, 2102/2103, 2103/2104, 2104/2105, 2105/2106, 2106/2107, 2107/2108, 2108/2109, 2109/2110, 2110/2111, 2111/2112, 2112/2113, 2113/2114, 2114/2115, 2115/2116, 2116/2117, 2117/2118, 2118/2119, 2119/2120, 2120/2121, 2121/2122, 2122/2123, 2123/2124, 2124/2125, 2125/2126, 2126/2127, 2127/2128, 2128/2129, 2129/2130, 2130/2131, 2131/2132, 2132/2133, 2133/2134, 2134/2135, 2135/2136, 2136/2137, 2137/2138, 2138/2139, 2139/2140, 2140/2141, 2141/2142, 2142/2143, 2143/2144, 2144/2145, 2145/2146, 2146/2147, 2147/2148, 2148/2149, 2149/2150, 2150/2151, 2151/2152, 2152/2153, 2153/2154, 2154/2155, 2155/2156, 2156/2157, 2157/2158, 2158/2159, 2159/2160, 2160/2161, 2161/2162, 2162/2163, 2163/2164, 2164/2165, 2165/2166, 2166/2167, 2167/2168, 2168/2169, 2169/2170, 2170/2171, 2171/2172, 2172/2173, 2173/2174, 2174/2175, 2175/2176, 2176/2177, 2177/2178, 2178/2179, 2179/2180, 2180/2181, 2181/2182, 2182/2183, 2183/2184, 2184/2185, 2185/2186, 2186/2187, 2187/2188, 2188/2189, 2189/2190, 2190/2191, 2191/2192, 2192/2193, 2193/2194, 2194/2195, 2195/2196, 2196/2197, 2197/2198, 2198/2199, 2199/2200, 2200/2201, 2201/2202, 2202/2203, 2203/2204, 2204/2205, 2205/2206, 2206/2207, 2207/2208, 2208/2209, 2209/2210, 2210/2211, 2211/2212, 2212/2213, 2213/2214, 2214/2215, 2215/2216, 2216/2217, 2217/2218, 2218/2219, 2219/2220, 2220/2221, 2221/2222, 2222/2223, 2223/2224, 2224/2225, 2225/2226, 2226/2227, 2227/2228, 2228/2229, 2229/2230, 2230/2231, 2231/2232, 2232/2233, 2233/2234, 2234/2235, 2235/2236, 2236/2237, 2237/2238, 2238/2239, 2239/2240, 2240/2241, 2241/2242, 2242/2243, 2243/2244, 2244/2245, 2245/2246, 2246/2247, 2247/2248, 2248/2249, 2249/2250, 2250/2251, 2251/2252, 2252/2253, 2253/2254, 2254/2255, 2255/2256, 2256/2257, 2257/2258, 2258/2259, 2259/2260, 2260/2261, 2261/2262, 2262/2263, 2263/2264, 2264/2265, 2265/2266, 2266/2267, 2267/2268, 2268/2269, 2269/2270, 2270/2271, 2271/2272, 2272/2273, 2273/2274, 2274/2275, 2275/2276, 2276/2277, 2277/2278, 2278/2279, 2279/2280, 2280/2281, 2281/2282, 2282/2283, 2283/2284, 2284/2285, 2285/2286, 2286/2287, 2287/2288, 2288/2289, 2289/2290, 2290/2291, 2291/2292, 2292/2293, 2293/2294, 2294/2295, 2295/2296, 2296/2297, 2297/2298, 2298/2299, 2299/2300, 2300/2301, 2301/2302, 2302/2303, 2303/2304, 2304/2305, 2305/2306, 2306/2307, 2307/2308, 2308/2309, 2309/2310, 2310/2311, 2311/2312, 2312/2313, 2313/2314, 2314/2315, 2315/2316, 2316/2317, 2317/2318, 2318/2319, 2319/2320, 2320/2321, 2321/2322, 2322/2323, 2323/2324, 2324/2325, 2325/2326, 2326/2327, 2327/2328, 2328/2329, 2329/2330, 2330/2331, 2331/2332, 2332/2333, 2333/2334, 2334/2335, 2335/2336, 2336/2337, 2337/2338, 2338/2339, 2339/2340, 2340/2341, 2341/2342, 2342/2343, 2343/2344, 2344/2345, 2345/2346, 2346/2347, 2347/2348, 2348/2349, 2349/2350, 2350/2351, 2351/2352, 2352/2353, 2353/2354, 2354/2355, 2355/2356, 2356/2357, 2357/2358, 2358/2359, 2359/2360, 2360/2361, 2361/2362, 2362/2363, 2363/2364, 2364/2365, 2365/2366, 2366/2367, 2367/2368, 2368/2369, 2369/2370, 2370/2371, 2371/2372, 2372/2373, 2373/2374, 2374/2375, 2375/2376, 2376/2377, 2377/2378, 2378/2379, 2379/2380, 2380/2381, 2381/2382, 2382/2383, 2383/2384, 2384/2385, 23



¿QUÉ DIABLOS TENDREMOS PP?





«Baja» ya que hemos ido a las radiografías de
 la columna cervical, la primera, es la que
 controlamos el tratamiento de la zona cervical.

CONGRATULATIONS! YOU'VE WON THE GRAND PRIZE OF THE
 1998 "THE NEW YORK TIMES" CONTEST. YOU'VE WON THE GRAND PRIZE OF THE
 1998 "THE NEW YORK TIMES" CONTEST. YOU'VE WON THE GRAND PRIZE OF THE



THE NEW YORK TIMES CONTEST. YOU'VE WON THE GRAND PRIZE OF THE
 1998 "THE NEW YORK TIMES" CONTEST. YOU'VE WON THE GRAND PRIZE OF THE



THE NEW YORK TIMES CONTEST. YOU'VE WON THE GRAND PRIZE OF THE
 1998 "THE NEW YORK TIMES" CONTEST. YOU'VE WON THE GRAND PRIZE OF THE
 1998 "THE NEW YORK TIMES" CONTEST. YOU'VE WON THE GRAND PRIZE OF THE







* ADRIAN LAMONT, 60, IS A FORMERLY RICH MAN WHO HAS LOST HIS WEALTH AND IS NOW A HOMELESS MAN. HE IS CURRENTLY LIVING IN A HOMELESS SHED IN THE CITY OF NEW YORK. HE IS CURRENTLY LIVING IN A HOMELESS SHED IN THE CITY OF NEW YORK. HE IS CURRENTLY LIVING IN A HOMELESS SHED IN THE CITY OF NEW YORK.

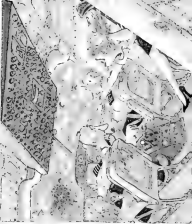
TRABALHO COM O PIA
DE SANGUINHA, RESISTE PELO

TRABALHO COM O PIA
E COMO MUITO TEMPO
DE TRABALHO E AINDA
O PIA TRABALHA



TRABALHO COM O PIA
E COMO MUITO TEMPO
DE TRABALHO E AINDA
O PIA TRABALHA



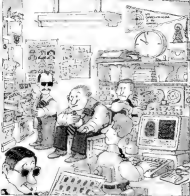


THE MONUMENT TO THE GREAT WAR, 1914-1918, IN THE
CITY OF LONDON, IS A MONUMENT TO THE GREAT WAR.



WILLIAM SHAPIRO, JR. / FOR OUTLINE LTD.







NO MORE OF
THAT OLD FASHIONED WAY



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER

IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



ALL THE OLD WAY
WAS A GOOD WAY
AND IT WAS A GOOD
WAY AND IT WAS A
GOOD WAY



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



IT'S BETTER AND
IT'S NEW AND
IT'S BETTER



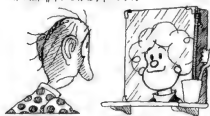
ME DESPERTÉ SOBRESALTADO,
MI ALMA NO ESTABA CONMIGO.



¡¡DIOS MÍO!! ¿HABRÉ
MUERTO?



CORRÍ AL ESPEJO. TAMPOCO
MI ALMA ESTABA ALLÍ.



DESESPERADO, SALÍ A BUSCARLA
POR TODA LA CIUDAD.



¡¡SILENCIO,
DEGENERADO!!



FINALMENTE LA ENCONTRÉ EN UN
BAR, BEBIENDO.



¡ALMA! ¿QUÉ PASA? ¿POR
QUÉ ME ABANDONAS ASÍ?



NECESITABA DESCANSAR UN
POCO. ES MUY DURO SER EL ALMA
DE UNA MISMA PERSONA TODA
LA VIDA.



PORQUE ESA PERSONA ACUMULA EN SU
ALMA ILUSIONES, AMORES, ODIOS, PA-
SIONES, ENVIDIAS, ANGUSTIAS, MIEDOS, ...
¡¡DEMASIADO, PARA UNA!!



¡EN FIN!... SÉ QUE NO PUEDO
HACER OTRA COSA QUE ACOM-
PAÑARTE HASTA EL FINAL, ASÍ
QUE... ¡¡VAMOS!!



ESO SÍ, TENDRÁS QUE AYUDARME
A CAMINAR, PORQUE ESTOY UN
POQUITO... ¡HOP-PA!!



EEESO, ...ASÍ, ...DERECHITA, DERECH... ¡UP!



...mpleto estado de ebriedad en la
vía pública.



Good morning, good
day of the day.



A little girl is
a little girl
a little girl



A little girl is
a little girl
a little girl



A little girl is
a little girl
a little girl



A little girl is
a little girl
a little girl



A little girl is
a little girl
a little girl



A little girl is
a little girl
a little girl



A little girl is
a little girl
a little girl



A little girl is
a little girl
a little girl



A little girl is
a little girl
a little girl



A little girl is
a little girl
a little girl





¿CÓMO SE PUEDE VER
EL MUNDO SIN UN
CAMARERO? ¿NO?



O EL CAMARERO QUE
EL MUNDO DE TODA FORMA.



EL MUNDO SIN
CAMARERO.

¿NO?

NO, NO. EL
CAMARERO ES
EL MUNDO.

EL MUNDO SIN CAMARERO
ES EL MUNDO SIN CAMARERO.



¿CÓMO SE PUEDE VER
EL MUNDO SIN UN
CAMARERO? ¿NO?

NO, NO. EL
CAMARERO ES
EL MUNDO.

EL MUNDO SIN CAMARERO
ES EL MUNDO SIN CAMARERO.



¿CÓMO SE PUEDE VER
EL MUNDO SIN UN
CAMARERO? ¿NO?

NO, NO. EL
CAMARERO ES
EL MUNDO.

EL MUNDO SIN CAMARERO

ES EL MUNDO SIN CAMARERO.



EL MUNDO SIN CAMARERO
ES EL MUNDO SIN CAMARERO.

¿NO?

EL MUNDO.





¿POR QUÉ LO SEÑALAN COMO SARDOS,
EN ESTE MOMENTO?



¿ES LA ÚNICA FORMA DE HACERLE ENTENDER
A UNA MUJER QUE NO PUEDE VER? ¿O
ES LA ÚNICA FORMA DE HACERLE ENTENDER
QUE NO LA VISTE A UNO? ¿O ES
ASÍ?



¿LA MUJER PUEDE RECORDAR DE FÁCIL LO QUE
DICEA UNO Y SEGUIR EN LA VIDA, CON UNA
MAESTRA ASÍ?



DE CONFERENCIALIA TRADIC DE LUMINA
MAD LUMINA DE LUMINARUM

700-4000
Sergio
400-4000
700



700-4000
Sergio
400-4000
700

DE CONFERENCIALIA TRADIC DE LUMINA
MAD LUMINA DE LUMINARUM



DE CONFERENCIALIA TRADIC DE LUMINA
MAD LUMINA DE LUMINARUM



DE CONFERENCIALIA TRADIC DE LUMINA
MAD LUMINA DE LUMINARUM



DE CONFERENCIALIA TRADIC DE LUMINA
MAD LUMINA DE LUMINARUM



DE CONFERENCIALIA TRADIC DE LUMINA
MAD LUMINA DE LUMINARUM



DE CONFERENCIALIA TRADIC DE LUMINA
MAD LUMINA DE LUMINARUM





Estado civil: _ _ _ _ _



: normal, para la edad



ANA Y CARLOS SE AMABAN
AL 100%.



DE ESTE
AMOR NACIÓ
JULITO.



ANA Y CARLOS COMPARTIERON
CON JULITO SU % DE AMOR.



PERO UN DÍA CARLOS COMENZO A
SENTIR QUE ANA LO AMABA UN 20%
MENOS, PORCENTAJE QUE PASABA A
JULITO.



ANA INTENTO REMEDIAR LA SITUACIÓN
DEDICANDO MÁS TIEMPO A SU
MARIDO.



PODÍA HACERLO GRACIAS A
TATIANA. TATIANA NO COBRABA
MUCHO, Y AMABA A JULITO
UN 3%



SIN EMBARGO, NO CAMBIARON DEMASIADO
LAS COSAS PARA CARLOS.....



...QUE, SIN NOTARLO,
COMENZO A MIRAR A
TATIANA CON UN 17%
DE AFECTO.



¡¡BASTA DE DIBUJAR
POR QUERÍAS!!



¡¿A QUIÉN SE LE OCURRE HACER DEL AMOR
UNA CUESTIÓN DE PORCENTAJES?! ¡¿Y,
ENCIMA, INSINUAR UN ADULTERIO!! ¡¿ESTA
IDEA ES REPUGNANTE!!



¡¡POR CULPA DE QUIENES, COMO USTED, ATENTAN
CONTRA LA MORAL Y LA FAMILIA ESTÁ EL MUNDO
COMO ESTÁ!! ¡¡MALDITO LIBERTINO DEGENERADO!!



ANA....

CARLOS... YO LOS AMO...
PINTABA LINDA LA HISTORIA....

TATIANA...
¿JULITO?





NOTA: PER INFORMAZIONI E SOSTEGNO AL
PAESE ADOTTIVO IN IL MONDO ADOTTIVO.





PERCHÉ IL MIO GAT È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO
 CHE È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO?

PERCHÉ IL MIO GATTO È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO
 CHE È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO?



PERCHÉ IL MIO GATTO È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO
 CHE È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO?

PERCHÉ IL MIO GATTO È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO
 CHE È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO?



PERCHÉ IL MIO GATTO È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO
 CHE È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO?

PERCHÉ IL MIO GATTO È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO
 CHE È PIÙ FELICE DI QUESTO GATTO?



POUR QUANTIFIEZ-VOUS
QUE NO TROUVEZ TOUJOURS
UNE MÈRE, UNE PÈRE?



ET QUE LA SENSATION
D'ÊTRE DANS UNE SITUATION
D'AMOUR?



"¿Pueden y deben la conciencia y la
conciencia 'desaparecer'?"



"¿Pueden y deben la conciencia y la
conciencia 'desaparecer'?"



"¿Pueden y deben la conciencia y la
conciencia 'desaparecer'?"

"¿Pueden y deben la conciencia y la
conciencia 'desaparecer'?"



"¿Pueden y deben la conciencia y la
conciencia 'desaparecer'?"

"¿Pueden y deben la conciencia y la
conciencia 'desaparecer'?"



"...¡VIVEN FELICES, RODEADOS DEL ENTORNO AFECTIVO QUE LES BRINDA
ESTA GRAN COMUNIDAD QUE, ENTRE TODOS, ESTAMOS ANIMADO A CONSTRUIR."





¿CON LA SIEMPRE SUBLIME Y
ETERNA POESÍA DEL AMOR!!